

**karlheinz stockhausen**

**nr. 4**

**klavierstück VII**

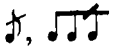

C3/3274 VII



ue 13675 c



















**universal edition**

## Allgemeines Vorwort

Die Klavierstücke V bis X können einzeln, in beliebiger Reihenfolge und mit den Klavierstücken I bis IV gemischt aufgeführt werden.

**Kleine Noten**  sind unabhängig von vorgeschriebenen Temposchwankungen „so schnell wie möglich“. Sie sind genau so wichtig wie große Noten; sie sollen deutlich artikuliert, nicht quasi arpeggiert sein. Darum müssen sie in den tieferen Lagen langsamer als in den höheren gespielt werden. Die verschieden großen Intervallsprünge in den Gruppen kleiner Noten sollen eine Differenzierung der effektiven Einsatzabstände bewirken (nicht egalisieren). Gruppen kleiner Noten zwischen senkrecht gestrichelten Linien (  ) unterbrechen das vorgeschriebene Tempo.

Ein Vorzeichen (   ) gilt nur für die Note, vor der es steht.



-  = rechtes Pedal ganz niederdrücken.
-  = rechtes Pedal nur so weit niederdrücken, daß man die Dauer des Anschlags und ein leises Weiterklingen nach dem Loslassen der Taste hört. Pedal bei Tönen in der Mittellage zirka zur Hälfte, in der tiefen Lage zirka zu einem Drittel, in der hohen Lage zirka zu zwei Dritteln und in der höchsten Lage nahezu ganz niederdrücken.
-  = linkes Pedal ist nur an einigen Stellen vorgeschrieben, kann jedoch auch an anderen Stellen verwendet werden.
-  = Taste in vorgeschriebener Dauer niederdrücken.  = Töne schließen unmittelbar aneinander an.
-  = Taste ganz niederdrücken und allmählich loslassen, so daß der Ton zwar andauert, aber zunehmend leiser und heller wird.  = „portato“: Kurze Zäsur zwischen Portato-Note und folgender Note.
-  = „staccato“.
-  = „legato“. Ausschwingvorgang eines ersten und Einschwingvorgang eines folgenden Tones klingen ganz kurz zusammen. Nur bei Sprüngen rechtes Pedal benützen.
-  } Taste auf dem Druckpunkt lassen, dabei rechtes Pedal wie  beginnen und allmählich loslassen. Bei längeren Dauern gegen Ende des Tones wie  ohne Pedal.
-  } Staccato-Anschlag mit leisem Weiterklingen.
-  oder  } = Staccato-Anschlag und sofort hinterher rechtes Pedal ganz niederdrücken, so daß der Ton leiser weiterklingt. Zeitabstand zwischen Anschlag und Pedal in den tiefen Lagen relativ groß, in den hohen Lagen minimal.
-  = Staccato-Anschlag und sofort hinterher Taste stumm niederdrücken, so daß der Ton nach dem kurzen Anschlag leise weiterklingt (  ). Der Zeitabstand zwischen den zwei Aktionen ist wieder abhängig von der Tonhöhe.
-  } = Taste stumm niederdrücken.

## ANMERKUNGEN ZU KLAVIERSTÜCK VII

Die Reihe der Tempi 40-63,5-57-71-50,5 kann je nach Resonanz des Instrumentes und Akustik des Raumes transponiert werden.

V = kurze Zäsur

 oder  = lange Dauer freier Wahl



 oder  = doppelt so lang



 oder  = dreimal so lang, etc.

## COMMENTS ON PIANO PIECE VII

The succession of tempi 40-63,5-57-71-50,5 may be transposed to suit the resonance of the instrument and the acoustics of the room.

V = short caesura

 or  = freely chosen long duration

 or  = twice as long

 or  = three times as long, etc.

# Klavierstück VII

Bücherei  
der  
Rheinischen Musikschule  
der Stadt Köln

Karlheinz Stockhausen

♩ = 40

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef. The music is written in a complex, non-representational style. It features various dynamic markings including *p*, *pp*, *ppp*, *sfz*, and *p*. There are numerous slurs, ties, and accents throughout the piece. Below the staves, there are performance instructions: "I.P." followed by a dashed line, and a bracketed section with a *p* dynamic marking and an arrow pointing to the right.

The second system of the musical score continues the composition on two staves. It includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *sfz*, *ppp*, and *p*. The notation is dense with slurs and ties. Below the staves, there are performance instructions: "I.P." followed by a dashed line, and a bracketed section with a *p* dynamic marking.

pp sfz sfz p

pp p ppp sfz ppp pp ppp pp p

I.P. . . . . . P

p ppp pp

pp sfz

8

sfz sfz sfz

pp sfz p sfz pp

P P P

I.P. . . . . . xP P

Rheinische Musikschule  
der Stadt Köln  
Bibliothek

♩ = 63,5

♩ = 57

9

ppp ppp p

p ppp

mf mp pp sfz ppp

mf pp sfz

mf ppp

p

I.P.

8

P P

♩ = 71

accel. .... rit. .... | a tempo

mf f p pp

mf p ppp

pp ppp

mf sfz

pp p ppp

pp

mf mp p ppp

a tempo

p

Musical score system 1, featuring two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Dynamics include *p*, *pp*, *sfz*, *mf*, *mp*, *ppp*, and *ff*. A first ending bracket labeled "1. P." spans the lower staff from measure 8 to measure 12. A *p* dynamic marking is also present below the first staff.

Musical score system 2, featuring two staves. The upper staff is in bass clef and the lower in bass clef. Dynamics include *fff*, *p*, *mp*, *f*, *mf*, and *f*. A large slur covers the upper staff across measures 13 to 18.

8

*mp*

*ff*

8

*ff*

Gruppen sehr deutlich, nicht hastig

8

*p*

*f*

*mp*

*ff*

*mf*

*f*

*sfz*

8

*sfz*

*mp*

*ff*

*sfz*

*sfz*

*f*

*mf*

*sfz*

3.P

*p*



Musical score for the first system. The piano staff (left) contains dynamics: *p*, *mp*, *pp*, *ppp*, *sfz*, *ff*, *mf*, *f*, *fff*, *sfz*, *p*, *pp*. The right-hand staff contains dynamics: *pp*, *ppp*, *sfz*, *mp*, *f*, *fff*, *sfz*, *p*, *pp*.

Performance instructions and first endings:

- cluster stumm
- nur a halten
- 3.P \_\_\_\_\_
- 1.P . . . . .
- 1.P . . . . .

♩ = 50,5

Musical score for the second system. The piano staff (left) contains dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *ppp*, *p*, *ppp*, *f*. The right-hand staff contains dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*.

Taster vorher  
 stumm bis zum  
 Druckpunkt,  
 dann ganz  
 niederdrücken

Performance instructions and first endings:

- 1.P . . . . .
- 1.P . . . . .
- P \_\_\_\_\_

*rit.*.....

*sfz* *f* *p* *mf* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *mf*

*f* *mf*

3.P  $\overbrace{\hspace{2cm}}$

8  $\overbrace{\hspace{2cm}}$

*p*

*rit.*..... | *a tempo*

*mp* *pp* *mp* *sfz* *ff* *sfz* *pp*

*subito sfz* *ff* *sfz*

*f* *subito sfz*

*p*  $\overbrace{\hspace{2cm}}$  *xP*  $\overbrace{\hspace{2cm}}$

*accel.* ..... | *a tempo*

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff begins with a dynamic of *sfz* and *pp*, followed by *mf*, *mp*, *sfz*, *mp*, *pp*, and *ppp*. It features a series of slurs and accents, with a *sfz* marking above a note. The bass staff starts with *sfz*, *p*, *mf*, *f*, and *sfz*. It includes a large slur spanning several measures and a *sfz* marking below a note. The system concludes with a first ending bracket labeled "I.P." and a repeat sign. Dynamics like *ff*, *mp*, *pp*, and *mf* are also present in the latter part of the system.

The second system continues the musical score with two staves. The treble staff starts with *pp* and *p*, followed by *ppp*, *mf*, *mp*, *ppp*, and *mf*. It features several slurs and accents, with a *pp* marking above a note. The bass staff begins with *mf*, *mp*, *ppp*, *pp*, *mp*, and *p*. It includes a large slur and a *pp* marking below a note. The system concludes with a first ending bracket labeled "I.P." and a repeat sign. Dynamics like *pp* and *p* are also present in the latter part of the system.