

karlheinz stockhausen

nr. 4

klavierstück VII

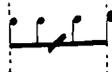
C3/3274 VII

ue 13675 c

universal edition

Allgemeines Vorwort

Die Klavierstücke V bis X können einzeln, in beliebiger Reihenfolge und mit den Klavierstücken I bis IV gemischt aufgeführt werden.

Kleine Noten  sind unabhängig von vorgeschriebenen Temposchwankungen „so schnell wie möglich“. Sie sind genau so wichtig wie große Noten; sie sollen deutlich artikuliert, nicht quasi arpeggiert sein. Darum müssen sie in den tieferen Lagen langsamer als in den höheren gespielt werden. Die verschieden großen Intervallsprünge in den Gruppen kleiner Noten sollen eine Differenzierung der effektiven Einsatzabstände bewirken (nicht egalisieren). Gruppen kleiner Noten zwischen senkrecht gestrichelten Linien () unterbrechen das vorgeschriebene Tempo.

Ein Vorzeichen ( ) gilt nur für die Note, vor der es steht.

-  = rechtes Pedal ganz niederdrücken.
-  = rechtes Pedal nur so weit niederdrücken, daß man die Dauer des Anschlags und ein leises Weiterklingen nach dem Loslassen der Taste hört. Pedal bei Tönen in der Mittellage zirka zur Hälfte, in der tiefen Lage zirka zu einem Drittel, in der hohen Lage zirka zu zwei Dritteln und in der höchsten Lage nahezu ganz niederdrücken.
-  = linkes Pedal ist nur an einigen Stellen vorgeschrieben, kann jedoch auch an anderen Stellen verwendet werden.
-  = Taste in vorgeschriebener Dauer niederdrücken.  = Töne schließen unmittelbar aneinander an.
-  = Taste ganz niederdrücken und allmählich loslassen, so daß der Ton zwar andauert, aber zunehmend leiser und heller wird.  = „portato“: Kurze Zäsur zwischen Portato-Note und folgender Note.
-  = „staccato“.
-  = „legato“. Ausschwingvorgang eines ersten und Einschwingvorgang eines folgenden Tones klingen ganz kurz zusammen. Nur bei Sprüngen rechtes Pedal benützen.
-  } Taste auf dem Druckpunkt lassen, dabei rechtes Pedal wie  beginnen und allmählich loslassen. Bei längeren Dauern gegen Ende des Tones wie  ohne Pedal.
-  } Staccato-Anschlag mit leisem Weiterklingen.
-  oder  } = Staccato-Anschlag und sofort hinterher rechtes Pedal ganz niederdrücken, so daß der Ton leiser weiterklingt. Zeitabstand zwischen Anschlag und Pedal in den tiefen Lagen relativ groß, in den hohen Lagen minimal.
-  = Staccato-Anschlag und sofort hinterher Taste stumm niederdrücken, so daß der Ton nach dem kurzen Anschlag leise weiterklingt (). Der Zeitabstand zwischen den zwei Aktionen ist wieder abhängig von der Tonhöhe.
-  } = Taste stumm niederdrücken.

ANMERKUNGEN ZU KLAVIERSTÜCK VII

Die Reihe der Tempi 40-63,5-57-71-50,5 kann je nach Resonanz des Instrumentes und Akustik des Raumes transponiert werden.

- V = kurze Zäsur
-  oder  = lange Dauer freier Wahl
-  oder  = doppelt so lang
-  oder  = dreimal so lang, etc.

COMMENTS ON PIANO PIECE VII

The succession of tempi 40-63,5-57-71-50,5 may be transposed to suit the resonance of the instrument and the acoustics of the room.

- V = short caesura
-  or  = freely chosen long duration
-  or  = twice as long
-  or  = three times as long, etc.

Klavierstück VII

Bücherei
der
Rheinischen Musikschule
der Stadt Köln

Karlheinz Stockhausen

♩ = 40

The first system of the musical score consists of two staves, piano (top) and bass (bottom). The piano staff begins with a dynamic marking of *p* and contains several slurs and accents. The bass staff starts with *ppp* and features a series of slurs and accents, including a prominent *sfz* marking. Below the staves, there are dynamic markings: *p* under the piano staff, *ppp* under the bass staff, and a *p* marking with an arrow pointing to the right at the end of the system. A first ending bracket labeled "I.P." spans the first two-thirds of the system.

The second system continues the musical score with two staves. The piano staff features several *sfz* markings and slurs. The bass staff includes *ppp* and *p* markings, along with slurs and accents. Below the staves, there are dynamic markings: *p* under the piano staff, *ppp* under the bass staff, and a *p* marking with an arrow pointing to the right at the end of the system. A first ending bracket labeled "I.P." spans the first two-thirds of the system.

pp sfz sfz p ppp ppp pp p

I.P. P

p ppp pp sfz sfz sfz p p

I.P. P

Rheinische Musikschule
der Stadt Köln
Bibliothek

♩ = 63,5

♩ = 57

Musical score for the first system, measures 8-9. The score is written for piano in G major. It features a complex texture with multiple voices. Dynamic markings include *ppp*, *p*, *mf*, *mp*, *pp*, *sfz*, *f*, *mf*, *ppp*, *pp*, *mp*, and *p*. Performance instructions include *1.P.* and *xP*. A dashed box labeled '8' spans measures 8-9, and another dashed box labeled '9' spans measure 9.

♩ = 71

accel. *rit.* | *a tempo*

Musical score for the second system, measures 10-11. The score continues the piano piece. Dynamic markings include *mf*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, *ppp*, *pp*, *pp*, *mf*, *sfz*, *ppp*, *p*, *pp*, *ppp*, *p*, *pp*, *pp*, *mf*, *mp*, *p*, and *ppp*. Performance instructions include *pp*, *p*, and *pp*.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic. A first ending bracket labeled "1. P." spans from the beginning to the end of the system. A fortissimo (*sfz*) dynamic is marked above the first ending. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Various other dynamics are used throughout, including pianissimo (*pp*), mezzo-piano (*mp*), pianissimo (*ppp*), fortissimo (*ff*), and mezzo-forte (*mf*). The notation includes slurs, ties, and dynamic hairpins.

The second system of the musical score consists of two bass staves. The music begins with a fortissimo (*fff*) dynamic. A first ending bracket labeled "1. P." spans from the beginning to the end of the system. The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic. Various other dynamics are used throughout, including piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*f*). The notation includes slurs, ties, and dynamic hairpins.

8 *mp*

8 *ff*

Gruppen sehr deutlich, nicht hastig

8 *p* *f* *mp* *ff* *mf* *f* *sfz*

8 *sfz* *mp* *ff* *sfz* *sfz* *f* *mf* *sfz*

3.P

p

mp *pp* *ppp* *sfz* *mp* *f* *fff* *sfz* *p* *pp*

p *pp* *ff* *mf*

cluster
stumm

nur
a
halten

3.P _____
 1.P

1.P

♩ = 50,5

p *pp* *ppp* *p* *f*

f *f*

Taste vorher
stumm bis zum
Druckpunkt,
dann ganz
niederdrücken

1.P

1.P. P _____

rit......

sfz *f* *p* *mf* *p* *mp* *pp* *p* *pp* *mf*

f *mf*

3.P $\overbrace{\hspace{2cm}}$

8 $\overbrace{\hspace{2cm}}$

p

rit...... | *a tempo*

mp *pp* *mp* *sfz* *ff* *sfz* *pp*

subito sfz *ff* *sfz* *pp*

f *subito sfz*

8 $\overbrace{\hspace{2cm}}$

p $\overbrace{\hspace{2cm}}$

xP $\overbrace{\hspace{2cm}}$

accel. ----- a tempo

The first system of the musical score consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The tempo marking 'accel.' is indicated by a dotted line above the staff, which ends at a vertical bar line, after which the tempo returns to 'a tempo'. The score is filled with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). There are several accents, including *sfz* (sforzando) and *sf* (sforzando). A large slur covers a significant portion of the right-hand part. Below the staves, there are several dynamic markings: *P* (piano) in the left margin, *p* (piano) in the center, and *I.P.* (first ending) on the right.

The second system of the musical score continues the two-staff format. It features similar complex rhythmic patterns and dynamic markings as the first system, including *pp*, *p*, *mf*, *mp*, and *ppp*. There are several instances of *sfz* and *sf*. The right-hand part includes a section with a large slur and a dynamic marking of *pp*. Below the staves, there are dynamic markings: *I.P.* (first ending) on the left, and *P* (piano) in the right margin.